

## LYON 1ER

# La Montée Saint-Sébastien en sens unique, c'est pour fin novembre

La mairie d'arrondissement a réaffirmé lundi soir, lors d'une réunion publique en visioconférence, sa volonté de privilégier la sécurité et le confort des circulations piétonnes et modes doux sur la montée Saint-Sébastien. Une décision assumée qui n'a pas été du goût d'automobilistes contraints à de futurs détours pour accéder à leur domicile et qui l'ont fait savoir.

Point noir pour la sécurité et le confort des piétons en raison de l'étroitesse des trottoirs, du fort dénivelé et de l'important trafic automobile, la municipalité du 1<sup>er</sup> arrondissement a décidé après des études de faisabilité réalisées par les services de la Métropole et plusieurs réunions publiques impliquant associations, habitants et conseils de quartier de passer la montée Saint-Sébastien, montée historique de la colline de la Croix-Rousse, en sens unique.

Le scénario retenu parmi les cinq hypothèses envisagées a été validé en juillet dernier. La solution choisie conserve les dessertes pour les riverains et les livraisons, par un accès montant via la rue Burdeau, et un accès descendant via la rue Leynaud. La circulation étant supprimée entre les rues Leynaud et Burdeau. Rien ne change en revanche pour le haut de la montée, les sens de circulation restant les mêmes dans le secteur des rues Imbert-Colomés et des Fan-



Les travaux d'aménagement en sens unique de la Montée Saint-Sébastien commenceront la deuxième quinzaine de novembre. Photo Progrès/Yves LE FLEM

tasques. Pour les piétons et les cyclistes, l'axe devient utilisable dans les deux sens. Une piste cyclable sera aménagée et séparée de la voie de circulation par des potelets élastomères.

Lundi soir, la mairie d'arrondissement a organisé une réunion publique en visioconférence pour

rappeler les objectifs du passage en sens unique et présenter le calendrier prévisionnel des travaux à venir. « Ce nouvel aménagement vise avant tout à assurer la sécurité et le confort des circulations piétonnes montantes et descendantes » a souligné Jean-Christian Morin, adjoint du 1<sup>er</sup> à la Ville apaisée.

## Mécontentement de riverains automobilistes

Un changement qui a suscité inquiétude et mécontentement de la part de riverains automobilistes agacés des futurs détours qu'ils devront effectuer pour accéder à leur domicile. « Le projet de réaména-

“ Nous avons choisi le scénario qui offrait le plus d'équilibre entre le bénéfice de tous et les inconvénients pour certains ”

Christian Morin, adjoint du 1<sup>er</sup>

gement a pour vocation de réduire la circulation automobile de transit. Il s'agit de faire plus de place aux piétons, et la place est aujourd'hui occupée par l'automobile. Il est normal que ceux qui utilisent une voiture s'inquiètent », a avancé l'adjoint. « Nous avons choisi le scénario qui offrait le plus d'équilibre entre le bénéfice de tous et les inconvénients pour certains » a poursuivi l'élu. Les travaux d'une durée d'une semaine à une semaine et demie selon les conditions météorologiques commenceront la deuxième quinzaine de novembre. Ils seront précédés d'une période d'informations et de la mise en place d'une signalisation adaptée.

En raison du grand nombre d'internautes présents lors de la réunion, une deuxième session sur le sujet sera organisée ce lundi 25 octobre.

De notre correspondant Yves LE FLEM

## CALUIRE-ET-CUIRE

# Ces deux restauratrices d'art ajoutent une corde à leur arc, l'encadrement

Clémence et Lorette, installées dans le quartier Saint-Clair, restaurent des objets d'art, leur donnant une seconde jeunesse.

Clémence Esparcieux et Lorette Hébrard donnent une nouvelle vie à des objets d'art qui leur sont confiés. À ce titre, elles s'évertuent à restaurer ou à conserver tableaux, objets d'art, documents ou œuvres sur papier. Une corde manquait à leur arc, l'encadrement qui permet de donner à ces mêmes objets un aspect fini après restauration. Les clients s'en trouvent doublement satisfaits lorsqu'ils les récupèrent.

## Conservation, restauration

Restauration et conservation du patrimoine sont les activités maîtresses de ces deux jeunes femmes déjà fortes d'une expérience acquise dans leur propre atelier après avoir obtenu leur Master à l'École de Condé Lyon puis Paris, après cinq ans d'étude.

Faut-il rappeler que la conservation et la restauration d'œuvre d'art ont pour but ultime la sauvegarde durable d'un objet tout en optimisant sa lisibilité ? Quelle que soit l'époque de sa création, l'objet d'art a le plus souvent subi l'empreinte du temps qui aura pu altérer ses couleurs, faire disparaître certains contours. Les restauratrices

peuvent se retrouver devant des toiles ou des papiers déchirés. Selon des traitements adéquats, les défauts vont devoir être masqués ou atténués sans que l'expression artistique d'origine n'en soit affectée.

## Une vraie complémentarité

Clémence et Lorette travaillent dans la complémentarité et l'entraide, chacune dans sa spécialité. L'expérience de Clémence s'adresse aux tableaux sur toile, bois, carton ou cuivre ainsi qu'aux objets d'art polychromes repris avec des peintures très spéciales. Celle de Lorette est tournée vers les œuvres et documents graphiques en papier ou en carton. Elle fait alors appel à l'aquarelle, au pastel ou aux encres pour retoucher affiches, gravures ou encore boîtes, malles, éventails ou paravents.

Au final, toutes deux assureront l'encadrement de l'objet après avoir décidé avec le client du type de moule le mieux adapté afin de mettre l'objet plus en valeur encore.

Elles ont quitté les Manufactures où elles avaient implanté leur premier atelier, en étage. Elles viennent de s'installer tout à côté dans un cadre permettant de mieux recevoir une clientèle toujours très satisfaite de leur travail.

De notre correspondant Jacques FONTES



De gauche à droite, Clémence Esparcieux et Lorette Hébrard dans leur nouvel atelier de restauration d'art et d'encadrement. Photo Progrès/Jacques FONTES

Atelier Conservation-Restauration et Encadrement. 16 Grande rue de Saint-Clair à

Caluire-et-Cuire. atelieresparcieux.com et atelier-hebrard.fr